



Gianni Schicchi, Sinopsis:

Ambientada en Florencia en 1299.

El rico Buoso Donati acaba de morir en su casa de Florencia y sus familiares exageran un poco en el duelo por su fallecimiento; en realidad, todos esperan ser ampliamente consolados con sus herencias. Pero Betto di Signa, el más pobre de todos, ha oído extraños rumores según los cuales Buoso ha dejado todas sus posesiones a los Frailes Menores y a las Obras de Caridad de Santa Reparata. Desconfiados y preocupados, los familiares comienzan a buscar el testamento y, cuando por fin lo descubren, descubren que sus peores temores se han hecho realidad. El falso dolor por la pérdida de su querido Buoso se convierte en un auténtico lamento por la pérdida de sus herencias. También está disgustado el joven Rinuccio, para quien el dinero habría significado el permiso para casarse con una chica sin dote, Lauretta, hija del plebeyo Gianni Schicchi.

En vano, los familiares de Buoso piden consejo al mayor, Simone; Rinuccio, sin embargo, sugiere dirigirse a Schicchi, conocido por su astucia. Los demás rechazan esta sugerencia, ya que la familia Donati está por encima de tratar con plebeyos, pero para entonces Gianni, acompañado de su hija Lauretta, ha llegado a la casa del difunto, seguido poco después por el médico, aún inconsciente de la muerte de su paciente. En cuanto Gianni ve la forma de convertir la situación en una ventaja personal, se esconde en la cama del difunto, imita su voz y despide al médico, alegando que se siente mejor y quiere descansar. Gianni Schicchi pone en práctica su plan. Se viste como Buoso, se tumba en su cama y convoca al notario, ante quien dicta un nuevo testamento. Distribuye equitativamente el dinero y algunas propiedades entre los familiares, pero los bienes más valiosos -la casa de Florencia, los molinos de Signa y la mula- los guarda para sí mismo. Los familiares no pueden hacer nada al respecto sin revelar el fraude, cuya pena es el corte de una mano y el exilio de Florencia. Una vez que el notario y los testigos se han marchado, Gianni echa a los enfurecidos familiares de la casa antes de que puedan saquear lo que ahora se ha convertido en su propiedad, mientras Rinuccio y Lauretta se abrazan felizmente.

Pagliacci, Sinopsis:

Ambientada en un pueblo de Calabria, Italia, durante la fiesta de la Asunción en la década de 1860.

Prólogo: Tonio aparece ante el telón para explicar al público que la obra que van a ver no es una fantasía, sino "un retrato de la vida", que presenta las emociones y pasiones de hombres y mujeres reales.

Acto I: Los aldeanos aclaman la llegada de una compañía de actores ambulantes. Canio, el jefe de la compañía, urge a la multitud a asistir a la representación que se ofrecerá esa noche y luego se marcha con algunos de los aldeanos a la taberna más cercana.

Tonio el jorobado, el payaso de la compañía, se queda atrás. Al encontrar sola a Nedda, la mujer de Canio, se toma la libertad de declararle su amor. Ella lo desprecia. Cuando él insiste en besarla, ella coge un látigo y le golpea. Encogido de dolor, Tonio jura que ella lo pagará caro.

Nada más marcharse Tonio, aparece Silvio, un aldeano con el que Nedda mantiene un romance. Intenta convencerla de que abandone a su marido y huya con él. Nedda se niega al principio, pero acaba cediendo a las

súplicas de Silvio. Tonio ve a los amantes y, viendo la oportunidad de vengarse, corre a buscar a Canio. El enfurecido marido llega justo a tiempo para oír a Nedda prometer que se reunirá con Silvio más tarde esa noche. Cuando Canio se acerca, Silvio huye al bosque. Canio exige a Nedda que le revele el nombre de su amante. Ella se niega. Canio, fuera de sí, está a punto de matarla cuando Peppe, otro miembro de la compañía, le detiene. Peppe recuerda a Canio que los aldeanos se están reuniendo para la representación y le dice a Nedda que se vista para la obra. Se produce entonces el famoso grito de desesperación de Canio. Debe salir al escenario como Pagliaccio, el payaso, y hacer reír a la gente, aunque su corazón se esté rompiendo.

Acto 2: Los aldeanos, entusiasmados, se reúnen para la obra. La obra presentada por la compañía gira en torno al tema del marido confiado que es engañado por una esposa infiel. Tonio interpreta el papel del estúpido criado, Taddeo, que declara su amor a Columbine (Nedda), sólo para ser despreciado por ella. Peppe encarna al amante de Columbine, Arlequín. Su íntima cena se ve interrumpida por la inesperada llegada del marido, Pagliaccio (Canio). Arlequín escapa por la ventana mientras Nedda promete reunirse con él más tarde esa noche, utilizando las mismas palabras que antes le dirigió a Silvio. A medida que Canio va interpretando su papel, la fantasía va retrocediendo ante la trágica realidad de su situación. Insiste en que Nedda revele el nombre de su amante. Ella se ríe e intenta continuar la comedia. Pero Canio le reprocha su ingratitud y su traición. Nedda recuerda a Canio que nunca ha sido cobarde y persiste en su negativa a nombrar al hombre que ama. Canio coge un cuchillo de la mesa y apuñala a Nedda. Con su último aliento, llama a Silvio, que ha estado viendo la obra. Éste corre al escenario para ayudarla, pero llega demasiado tarde. Canio, consciente ahora de que Silvio era el amante de su esposa, lo apuñala hasta matarlo. En medio de la agitación de los horrorizados espectadores, Canio se levanta murmurando: "¡La comedia ha terminado!".